

[No solo Manga](#) [Motor](#) [Deportes](#) [Celebrities](#) [Se estrena](#) [Liopardo](#) [TecnoXplora](#) [Cocinatis](#) [CienciaXplora](#) [Correr y Fitness](#) [Obj](#)



[SERIES](#) [PROGRAMAS](#) [NOTICIAS](#)

[DIRECTO](#) [ATRESPLAYER](#)

COMUNIDAD
[Entra](#) o [Regístrate](#)

[Programación](#) [Servicios](#) [Blogs](#) [Encuentros](#) [Juegos](#) [Muchosplanes](#) [Multiplataforma](#) [Tu álbum](#) [Aprende inglés](#) [Tienda](#)

[Blogs](#) [Tiempo de silencio](#)

TIEMPO DE SILENCIO

'Mala letra', de Sara Mesa (Ed. Anagrama)

'Mala letra' es un magnífico volumen de relatos con el que vuelve Sara Mesa, tras su novela 'Cicatriz'. Relatos sobre un mundo extraño: inolvidables, profundos.

[Me gusta](#) [Compartir](#) 8

[Twitter](#)

[G+1](#) 0

[0 Comentarios](#)

Antonio Martínez Asensio | Madrid | Actualizado el 17/02/2016 a las 10:07 horas

Sara Mesa ha escrito **once relatos llenos de recovecos, de espejos y de sorpresas, de momentos de nuestra vida cotidiana** que sin embargo nos sorprenden de repente. Porque tiene una forma de construir los relatos de forma que nos deja ver nuestra realidad sin filtros, como si pudiéramos mirar un poco más allá y descubrir, no solo las miserias de cada uno sino también esa extrañeza que tiene la propia realidad, la cotidianidad.

En estos once relatos que componen el volumen 'Mala letra' nos habla de muchas cosas: de la propia escritura, muy presente, de la forma de escribir o el sentido que tiene la propia escritura, de la culpa, de las relaciones familiares, de la violencia.

En el primer relato, **'El cáрабо'** una madre escapa con su hijo por el monte, huyendo tal vez de la presión familiar, o buscándose a sí misma. En **'Mármol'** nos habla de los recuerdos infantiles y de la experiencia que tienen con la muerte unos niños, mientras que se configura la escritura, la forma de contar, en la primera reflexión sobre la escritura que nos encontraremos.

'Apenas unos milímetros' es un relato brutal, en el que un niño con una grave discapacidad es interpretado por su madre y por una pedagoga, mientras la profesora que le examina asiste asombrada a la mirada vacía y al movimiento apenas perceptible de los párpados del chaval. Un relato sobre como construimos nuestro mundo, sobre las diferentes formas de enfrentarse a la extrañeza de un mundo que no comprendemos.

'Creamy milk and crunchy chocolate' es un relato sobre la culpa, y sobre como un hecho, un accidente, mancha todo y a todos, y como la culpa va destruyendo todo a su paso. **'Palabras-piedra'** es otro relato asombroso sobre las relaciones tóxicas, sobre la familia y sobre la capacidad de herir y de sentir ese dolor, sobre cómo nos protegemos y de la forma de vencer y de perder.

'Nada nuevo' es un relato brillante por su forma, por su estructura, por la forma en la que nos desvela la información, sobre los puntos de vista, sobre lo que sabemos de los demás, y de nosotros mismos.

'Nosotros los blancos' vuelve a profundizar en las relaciones familiares, extrañas, y en la violencia. **'Papá es de goma'** es otro relato inolvidable, durísimo, sobre lo que se oculta tras las paredes, tan cerca de nosotros que podemos ser nosotros, sobre la forma de sobrevivir, sobre las relaciones familiares.

No se pueden perder ninguno, **'¿Qué nos está pasando?'** habla de las relaciones de violencia en el trabajo, de la violencia contra las mujeres, como **'Picabueyes'**, y el volumen termina con **'Mustélidos'**, seguramente mi favorito, en el que dos compañeros de trabajo viajan juntos y hablan sobre la escritura de ella y la extrañeza que provoca en él. Una estupenda reflexión sobre el hecho de escribir, sobre la literatura, sobre la vida, como contraposición, sobre la escritura como extrañeza, de nuevo. Es magnífico.

No se los pierdan.

[Me gusta](#) [Compartir](#) 8

[Twitter](#)

[G+1](#) 0

[0 Comentarios](#)



'Mala letra', de Sara Mesa | Foto: Anagrama